



ΑΓΟΡΑ

**ΖΩΗΡΕΥΕΙ Η ΚΙΝΗΣΗ
ΕΝΩ «ΤΣΙΜΠΑΝΕ»
ΑΡΝΙ ΚΑΙ ΚΗΠΕΥΤΙΚΑ**

Σελ. 21



ΔΡΑΧΜΕΣ 100

**Η ΠΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**



ΝΕΟ ΡΕΚΟΡ

**ΣΤΙΣ 2.266 ΜΟΝΑΔΕΣ
«ΠΕΤΑΞΕ» Ο ΓΕΝΙΚΟΣ
ΔΕΙΚΤΗΣ ΣΤΗ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ**

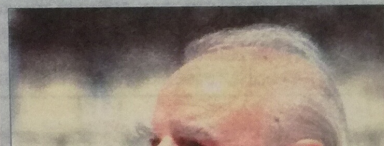
Σελ. 24

ΕΤΟΣ 2ο - Αριθμ. Φύλλου 91 • Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου 1998 • † Της αλειψάσης τον Κύριον μύρων γυναικός • Μήνας 4 - Εβδομάδα 16 - Σελήνη 19 ημερών - Ανατ. Ηλίου: 5.50 - Δύση Ηλ.: 19.01

ΕΣΩΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΟΛΠΟΥΣ ΤΗΣ... ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

Αντάρτικο

*Ο Γολγοθάς
του Καραμανλή*



Καλημέρα

ΠΡΩΙΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ



Το πάθος του Μπερλιόζ στο Μέγαρο

Ένα μεγαλειώδες, γεμάτο ευλάβεια και πίστη έργο, το Ρέκβιεμ του Εκτορά Μπερλιόζ, προσφέρει το Μέγαρο Μουσικής, την αυριανή βραδιά 15 Απριλίου. Η κατάνυξη, αλλά και η θλίψη για την πορεία προς το θείο Πάθος, ο μαρτυρικός θάνατος και η ανάσταση του

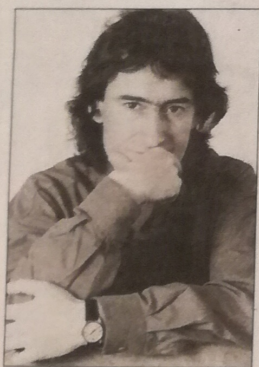
θανθρώπου - που συμβολίζει τη σωτηρία του ανθρώπου από το προπατορικό αμάρτημα - βρίσκουν την καλύτερή τους έκφραση στο Ρέκβιεμ του Μπερλιόζ, που δικαίως φέρει τον υπότιτλο «Μεγάλη Λειτουργία των Νεκρών».

Ο Μπερλιόζ (1803-1869), συνθέτης που εγκαινίασε τη μοντέρνα ενορχήστρωση, έ-

γραψε το Ρέκβιεμ το 1837. Θεωρείται ένα από τα πιο συγκλονιστικά έργα θρησκευτικής μουσικής της ρομαντικής περιόδου.

Για την παρουσίαση του μεγαλειώδους αυτού έργου συνεργάστηκαν ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ενώ βοήθησε και το Βρετανικό Συμβούλιο. Έτσι, την Μεγάλη Τετάρτη 15 Απριλίου, το Ρέκβιεμ θα παρουσιαστεί από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το καταξιωμένο ελληνικό ορχηστρικό σύνολο, την Φιλαρμονική Χωρωδία της Αρμενίας, ένα διεθνούς φήμης χορωδιακό συγκρότημα και τη Νέα Χωρωδία Φεστιβάλ «Σόφια» που ιδρύθηκε το 1995 με σκοπό την ερμηνεία μεγάλων και απαιτητικών χορωδιακών έργων. Σολίστ είναι ο Βρετανός τενόρος Εντμουντ Μπάρομ.

Τη μουσική διέθυναν αναλαμβάνει ένας σπουδαίος αρχιμουσικός, ο Πολωνός Γιάσεκ Κάσπσικ, ο οποίος συνεργάστηκε για πρώτη φορά με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τον Απρίλιο του 1993, όταν ο αείμνηστος Αλέξανδρος Συμεωνίδης τον είχε καλέσει να διευθύνει την Ογδοη Συμφωνία του Μάλερ στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 100 χρόνια από την ίδρυση της Κ.Ο.Α.



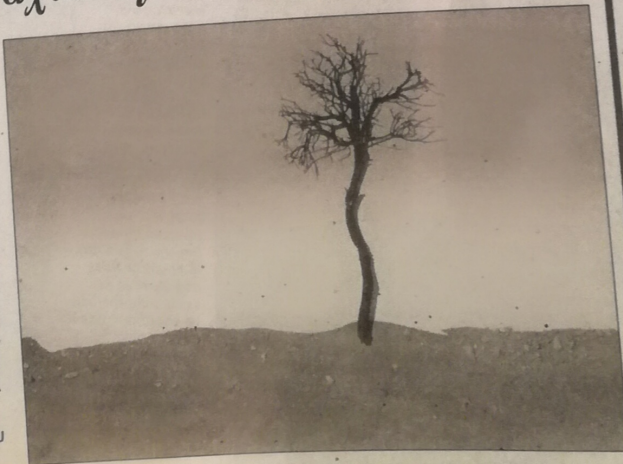
Ονειρο και μοναχικότητα στο Δημόκριτο

Η γκαλερί «Δημόκριτος» - Δημοκρίτου 24, Κολλωνάκι - τη Δευτέρα 27 Απριλίου 1998 και ώρα 8 μ.μ. παρουσιάζει σε πρώτη στομική έκθεση τη δουλειά του ζωγράφου Χρήστου Ευσταθίου, με θέμα: «Ονειρο-Μοναχικότητα».

Πίνακες επηρεασμένοι από το πνεύμα της εποχής, στους οποίους δίνει μια ξεχωριστή διάσταση χρησιμοποιώντας υλικά όπως λάδι παστέλ, καθώς επίσης και στοιχεία της φύσης: πέτρα, χρώμα, ξύλο.

Έργα στα οποία μπορεί κανείς εύκολα να διακρίνει τον συνδυασμό ευαισθησίας και αρμονικότητας, που αναδεικνύονται μέσα από τα στοιχεία της φύσης, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί σαν υλικά, πλάθοντας μυθικά τοπία και καταστάσεις, παρμένες από την πραγματικότητα.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 9 Μαΐου 1998.



Ο Celia στην Ελλάδα

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από σχεδόν 20χρονη επαγγελματική καριέρα (1980 μέχρι σήμερα) ο ζωγράφος, Αθανάσιος Σελιό, γνωστός ως Celia, αναγνωρισμένος και σαν ο πιο ακριβός Έλληνας ζωγράφος διεθνώς, έχει εγκαθιδρύσει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών έργων του τώρα πλέον και στην Αθήνα, υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Αρη Βάγγαλη, στη γκαλερί Celia, οδός Αναστάτων 24 στη Νέα Σμύρνη.

Τα έργα του, κυρίως λάδια, παγκόσμια κατέχουν την 17η θέση ανάμεσα στους νέους ξένους καλλιτέχνες και την 1η θέση ανάμεσα στους Έλληνες. Έχουν την ευκαιρία πλέον και οι Έλληνες συλλέκτες πινάκων και έργων τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο, να τα επισκεφθούν στο ιδιωτικό ΝΤΕΠΟ της παγκόσμιας φίρμας Celia. Ο Celia είναι ιδιαίτερα γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως INTERCONTINENTAL, WEST, PHILIP MORRIS, καθώς και από τη μοναδική φήμη έκθεσή του στο ξενοδοχείο RITZ, στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς, είναι επίσης γνωστός από το φιλοπρωτοποριακό του έργο.

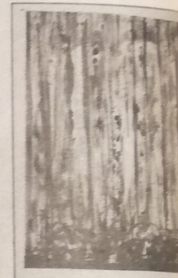
Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενήσει στους επόμενους έξη μήνες έργα του καλλιτέχνη, συλλεκτικά αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου δραχμών. Τα έργα αυτά, που τώρα φιλοξενούνται σε μεγάλες διεθνείς γκαλερί και ΝΤΕΠΟ, σε διάφορες πόλεις του κόσμου θα μεταφερθούν σύντομα στην Αθήνα.

Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή - που αναγνωρίζεται με τον όρο βερταλισμός - όπως τον καθιέρωσε από το 1985 ο Αθανάσιος Σελιό. Ο βερταλισμός συμβολίζει και αναπαράγει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής - κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα («Από τη φιγούρα στη γραμμή», Βιβλίο του Καθετισμού - Verticalismus). Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λάδια σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

Ο Celia, χρησιμοποιώντας τη φωτιά - ένα από τα 4 στοιχεία της φύσης - στην καταργασία των έργων του καθιερώνεται σαν ο ιδρυτής της Safe Art προσθέτοντας έτσι ένα καινούργιο όρο στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα, τα έργα του καθίστανται μοναδικά, αφού δεν μπορούν να αναγραφούν. Το μεγαλύτερο δείγμα αναγνώρισης της αξίας του ήρθε από τον διάσημο διεθνή γκαλερίστα Otto Stangl όταν του κληροδότησε ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Poliakoff, Klee κ.ά. Σήμερα, ορισμένα από τα έργα του Celia φιλοξενούνται στο Παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσο στο Μόναχο της Βαυαρίας.



Στην Ελλάδα δεν έχει γίνει ποτέ έκθεσή του. Το έργο του αυτό το έχει ο Ζακ Σιράκ, στο δημαργείο του Παρισιού



Ο Celia στην Ελλάδα

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μετά από σχεδόν 20χρονη επαγγελματική καριέρα (1980 μέχρι σήμερα) ο ζωγράφος Αθανάσιος Σελιά, γνωστός ως Celia, αναγνωρισμένος και σαν ο πιο ακριβός Έλληνας ζωγράφος διεθνώς, έχει εγκαθιδρύσει μόνιμο ΝΤΕΠΟ πρωτοποριακών έργων του τώρα πλέον και στην Αθήνα, υπό την επίβλεψη και διαχείριση του στενού του φίλου και συνεργάτη Αρη Βάγγαλη, στη γκαλερί Celia, οδός Αναλήτων 84 στη Νέα Σμύρνη.

Τα έργα του, κυρίως λάδια, παγκόσμια κατέχουν την 17η θέση ανάμεσα στους νέους ξένους καλλιτέχνες και την 1η θέση ανάμεσα στους Έλληνες. Έχουν την ευκαιρία πλέον και οι Έλληνες συλλέκτες πινάκων και έργων τέχνης, μετά από συνεννόηση με τον υπεύθυνο, να τα επισκεφθούν στο ιδιωτικό ΝΤΕΠΟ της παγκόσμιας φέρμας Celia. Ο Celia είναι ιδιαίτερα γνωστός από τη συνεργασία του με πολυεθνικές εταιρίες, όπως INTERCONTINENTAL, WEST, PHILIP MORRIS, καθώς και από τη μοναδικής φήμης έκθεσή του στο ξενοδοχείο RITZ, στο Παρίσι το 1990. Σε πολλούς, είναι επίσης γνωστός από το φιλοanthropικό του έργο.

Το ΝΤΕΠΟ θα φιλοξενήσει στους επόμενους έξη μήνες έργα του καλλιτέχνη, συλλεκτικά αξίας μέχρι και ενός δισεκατομμυρίου δραχμών. Τα έργα αυτά, που τώρα φιλοξενοούνται σε μεγάλες διεθνείς γκαλερί και ΝΤΕΠΟ, σε διάφορες πόλεις του κόσμου θα μεταφερθούν σύντομα στην Αθήνα.

Μέσα στο φθινόπωρο θα κυκλοφορήσει τόμος με έργα του καλλιτέχνη της περιόδου 1982-1997. Στο βιβλίο αυτό καταγράφεται η καλλιτεχνική πορεία και εξέλιξη του ζωγράφου από τη φιγούρα στην τελείως αφηρημένη κάθετη γραμμή - που αναγνωρίζεται με τον όρο βερτικάλισμός - όπως τον καθιέρωσε από το 1985 ο Αθανάσιος Σελιά. Ο βερτικάλισμός συμβολίζει και αναπλάθει τη μοναδικότητα της πρώτης γραμμής - κάθετο με την οποία ο πρωτόγονος άνθρωπος πειραματίστηκε πριν προχωρήσει στη μορφή και το σχήμα («Από τη φιγούρα στη γραμμή», Βιβλίο του Καθετισμού - Verticalismus). Επίσης περιέχονται πρόδρομα έργα του, λάδι σε καμβά και οι μοναδικές χαρτογραφίες του.

Ο Celia, χρησιμοποιώντας τη φωτιά - ένα από τα 4 στοιχεία της φύσης - στην κατεργασία των έργων του καθιερώνεται σαν ο ιδρυτής της Safe Art προσθέτοντας έτσι ένα καινούργιο όρο στο χώρο της σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα, τα έργα του καθίστανται μοναδικά, αφού δεν μπορούν να αντιγραφούν. Το μεγαλύτερο δείγμα αναγνώρισης της αξίας του ήρθε από τον διάσημο διεθνώς γκαλερίστα Otto Stangl όταν του κληροδότησε ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία στον κόσμο με μοναδικά χειρόγραφα των Kandinsky, Poliakoff, Klee κ.ά. Σήμερα, ορισμένα από τα έργα του Celia φιλοξενοούνται στο Παλάτι του πρίγκιπα Αλφόνσο στο Μόναχο της Βαυαρίας.



Στην Ελλάδα δεν έχει γίνει ποτέ έκθεσή του. Το έργο του αυτό το έχει ο Ζακ Σιράκ, στο δημαρχείο του Παρισιού

